

PROTOTYPE D'ESPACE POUR GERER LES ÉMOTIONS À L'HÔPITAL **Hôpital Saint - Jean Roussillon, Perpignan, France / Espai d' Art de Castello, Espagne** **2005/06**

Josep-Maria Martín & Alain Fidanza, Andrew Hall
commissaire du projet "art à l' hôpital": Isabelle Narcy
commissaire du projet à l'Espai d' Art de Castello: Juan De Nieves

Contexte:

Dans le cadre du programme "Art à l'hôpital" mis en place à l'Hôpital Saint -Jean Roussillon de Perpignan, France, dirigé par Isabelle Narcy.

Réalisation d' une recherche à l'intérieur de l'hôpital avec des entretiens filmés avec différentes personnes représentant la population de l'hôpital (directeurs, chirurgiens, médecins, infirmiers, psychologues, assistantes sociales, aides soignants, malades, famille, visiteurs...)

Proposition:

Construction d'un prototype d' espace pour gérer les émotions à l' hôpital. Espace conçu comme une transition entre l'hôpital et la maison. Equipé pour faire à l'intérieur une série d'actions aidant à contenir et à affronter les situations difficiles rencontrées quand on est malade, ou proche des malades, pour des raisons professionnelles, familiales ou affectives.

Cet espace expérimental nous permettra de réfléchir à l'importance des émotions dans le processus des maladies. Mais également aux tensions que cela provoque chez les personnes directement ou indirectement concernées (personnel soignant, familles, amis).

L'objectif est de poser en pratique la nécessité d'accorder une plus grande attention à la question des émotions générées par ce type de situation.

Processus:

Partant des réflexions nées des entretiens réalisés avec les personnes directement liées à l' hôpital, on leur a proposé de participer à un débat sur la pertinence et l'utilité de la construction du prototype d'espace pour gérer les émotions à l'hôpital.

Le projet a été discuté et enrichi par les questions et remarques des participants, avec un écho très favorable.

On a commencé alors à donner une forme architecturale au projet avec l'architecte Alain Fidanza en collaboration avec Andrew Hall sur la base des consignes suivantes:

- un espace qui offre un nouveau service aux malades, personnes proches et au personnel de l'hôpital.
- un espace d'expérimentation.
- un espace allant à l'économie en terme de construction, privilégiant et respectant la richesse de l'expérience.
- un espace libre, polyvalent, clos mais transparent.

Fonctionnalité:

situation stratégique de communication et d'accès, insonorisation thermique et acoustique, accessibilité pour lit et fauteuil roulant, maintenance facile.

Équipement:

cuisine et ustensiles, lavabo, micro-ondes, connexion internet et électrique, musique, hauts parleurs, téléviseur, fauteuil de relaxation, table et quatre chaises, modulation de lumière, air conditionné

(froid et chaud), fenêtre (nature et ciel), jardin.

Gestion de l'espace:

Elaboration en concertation avec l'équipe de soins du "manuel d'utilisation" du prototype d'espace pour gérer les émotions à l'hôpital.

Gestion de l'espace par le personnel de l'hôpital.

Le prototype d'espace sera expérimenté sur une période de 6 mois dans chacun des hôpitaux

Communication:

Une brochure d'information sur le service et son utilisation est mise à disposition des malades, familles et du personnel.

Une publication et un film documentaire rendant compte de la conception et de la réalisation du projet seront réalisés pour assurer la visibilité la plus large à cette expérience.

Josep-Maria Martin

Ceuta, Spain 1961

Visual artist, lives in Barcelona, his work is about personal relationships. He collaborates with other artists, architects, writers, social workers, designers, etc. He has made projects for different biennials and museums. Milutown: Echigo Tsumari Art Triena, Yokohama Museum of Art I Japan. CCCB, Barcelona. Project Room, ARCO, Madrid. CRAC Alsace, France... Nigerian Gilrs at Platform, Vaasa, Finland, Biennale di Torino, Italy. 9a. Biennale de l'Imatge en Mouvement, Geneva, Switzerland. Ceramic Juice: Espai d'Art Contemporani de Castelló, Spain. How difficult it is to sleep alone: Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. Rincó de Sueños: Laboratori de Arte Alameda, Mexico. De parte de quién?. Call free: Banquete_, Palau de la Virreina, Barcelona. Maison des négociations, Fri-Art Kunsthalle, Fribourg, Switzerland; Kansai Project in Osaka, Japan.

Professor of visual arts at l'École Supérieure d'Art Perpignan, France since 2001 & Ecole de Beaux-Arts de Genève, Switzerland, since 2005..

He is currently working on a project about the borderline in Tijuana, Mexico/San Diego, USA, and in southern France in a hospital, a project about how to manage emotions when one is ill.